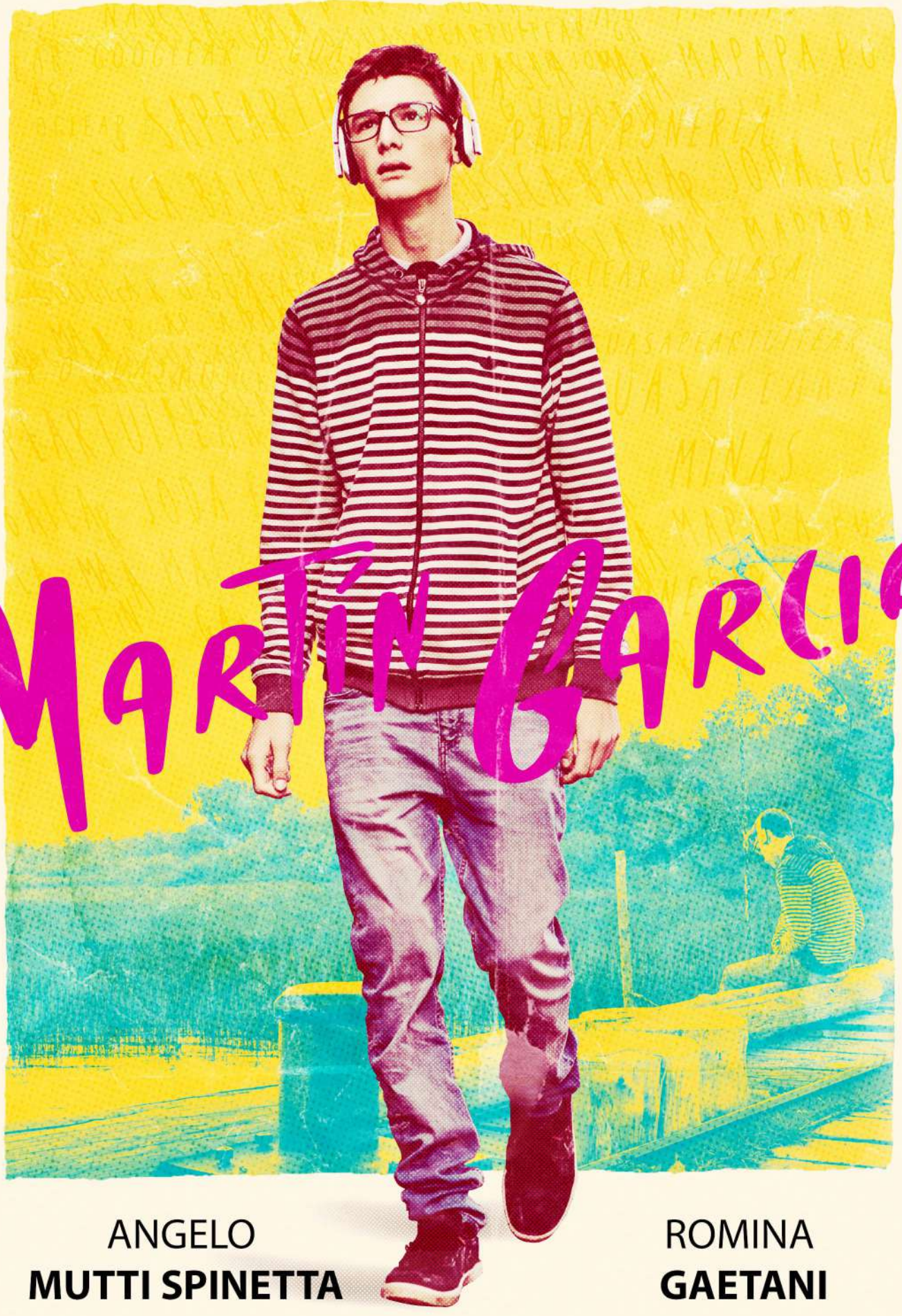
CONTENTTO PEOPLE Y LUMEN CINE
PRESENTAN



MARTÍN GARCIA

ANGELO
MUTTI SPINETTA

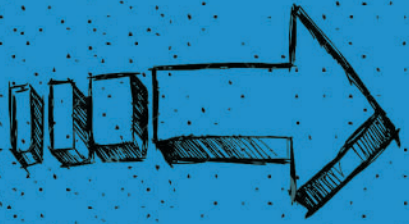
ROMINA
GAETANI

UNA PELICULA DE **ANIBAL "CORCHO" GARISTO**

Martín García

Martín García es una comedia romántica sobre un **adolescente de ciudad** que debe mudarse a una isla. Quiere enamorarse. Pero ¿cómo hacerlo en un lugar donde solamente hay **109 habitantes** y ninguno de su edad?

Storyline



Sinopsis

Germán García, tiene 18 años y vive en Palermo. Su madre, luego de muchas relaciones frustradas encuentra al hombre de su vida; Julio un poderoso empresario que vive en la histórica isla Martín García.
Allí comienza entonces su travesía al acompañarla a esta reserva natural en medio del río de la Plata, donde sólo viven 109 habitantes y ninguno de su edad.

Lejos de sus amigos, sin señal de wifi, sin redes sociales ni apps, Germán quiere conectarse con el afuera, quiere conocer una chica o más de una.

En una de sus recorridas por la isla en busca de wifi, conoce a Bert: un viejo alemán que comienza a funcionar como guía y escucha. Entre visitas y ginebras, en medio de citas de poetas y libros, Germán comprende que la clave para salvarse en la isla será: encontrar el amor.

En una de las pocas comunicaciones que logra tener con sus amigos, son ellos quienes le proponen una solución inmediata: enviar una prostituta a la Isla.

Con dudas y algo temeroso, Germán espera igualmente el arribo del barco con turistas que una vez a la semana llega a la isla. Entre ellos, está la mujer con rímel y dos amigas, Florencia y Raquel. Buscando quién de ellas podrá ser la promesa de sus amigos, Germán toma valor y bastante ginebra para encarar a las mujeres.

Y mientras busca la mujer con quien conocer el amor, el cuento de hadas de su madre empieza a derrumbarse.

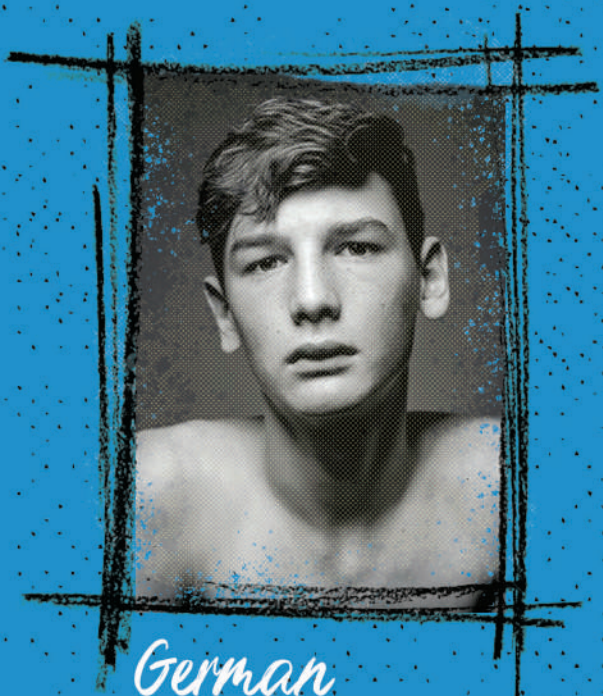
Tras intentos fallidos de acercamiento con las recién llegadas, especialmente con Florencia a quien por inexperiencia y por un malentendido la trata como a la prostituta.

Otra vez, Germán se siente solo y atrapado en la isla. Es Bert quien lo reanima para intentar un nuevo acercamiento con Florencia Por el contrario, su madre convencida que, su vida, el amor y Julio no se encuentra allí, decide volver a la ciudad.

En medio de una tormenta, Germán explica el equívoco inicial a Florencia, y usando la sensibilidad, apoderándose del lirismo como estrategia, logra al fin besarla.

La sincronicidad, el deseo, la naturaleza, hasta entonces su enemiga se alían para en principio, pasar un fin de semana inolvidable en esta isla y junto a ella.

Martín García



Elenco

German García

Mama de German

Romina Gaetani

Angelo Mutti Spinetta

Martín García

La isla

Martín García

Motivacion

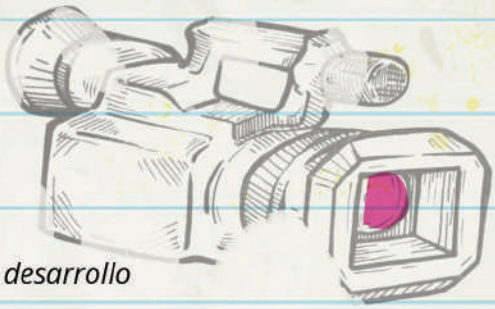
¿Cómo sujetar mi alma para
que no roce la tuya?
¿Cómo debo elevarla
hasta las otras cosas, sobre ti?
Quisiera cobijarla bajo cualquier objeto perdido,
en un rincón extraño y mudo
donde tu estremecimiento no pudiese esparcirse.
Canción de amor
Rainer Maria Rilke

Me interesa el amor desde los primeros años de mi adolescencia, esa unión espiritual, afectiva y emocional que une a dos personas. El primer amor hacia la madre y al padre. El primer contacto con el mundo, el amor a los amigos, a quienes comparten actividades y etapas escolares. Este sentimiento nos acompaña en cada una de las etapas de nuestras vidas. En la adolescencia, en medio de tantos cambios, sentimientos encontrados, nuevas vivencias; el amor se intensifica, se magnifica, nos marca a fuego, nos lastima, nos ilusiona y desespera. El goce, el deseo y el placer se suman conformando un todo. Los cuerpos se aman sin buscar un por qué. Los cuerpos se encuentran sin motivos claros; la atracción es tan pura, inmediata sin lugar para preguntas y sin tiempo para comprender que estamos siendo atravesados por el enamoramiento. Etapa en la que todo es experimentación y sensaciones nuevas, lo desconocido; la magia sin secretos

El personaje de Germán busca el amor, busca ese primer contacto que selle su vida en un sitio lleno de historia, lleno de pasado donde no hay habitantes de su edad, lejos de su barrio, de sus amigos, y de la tecnología una de sus principales herramientas con la que mantiene una total dependencia. Un joven en pleno crecimiento, atravesando cambios físicos y emocionales, rodeado de inquietudes y pocas respuestas, generador de fantasías y pocas experiencias.
La película relata la historia de un adolescente soñador que quiere saber qué es el amor, en una isla donde sólo hay 109 habitantes, sin chicas de su edad y sin lugares que faciliten su encuentro.
Y como el cine significa para mí un medio, una herramienta de transformación, de búsqueda de lo más personal a lo más global. El universo de Germán, el de su madre, el de su reciente pareja, incluso el mío en el plano de lo real, ya no volverán a ser lo mismo.

¿Cómo y dónde experimentar el amor? Ese será el periplo de Germán García. Y es lo que me motiva hacer esta película.

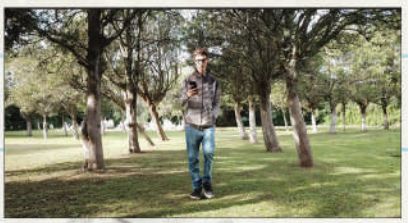
Aníbal "Corcho" Garisto. Noviembre de 2019. Villa Crespo. Argentina

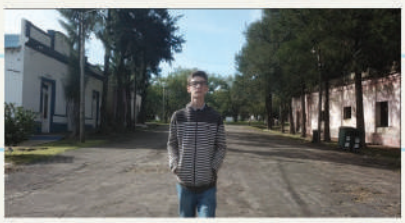


Propuesta Estetica

Martín García es una comedia romántica que tendrá un fuerte desarrollo narrativo en imágenes y sonido. Tenemos como escenario principal la Isla Martín García, gran parte de la película transcurre en exteriores acompañando a nuestros personajes principales y secundarios. Estos recorridos serán filmados con un gimbal y en su mayoría en plano secuencia, para integrar a nuestro personaje con la isla.
Los interiores se filmarán en la Ciudad de Buenos Aires, para poder ensayar y trabajar con más tiempo en los espacios que van a habitar nuestros personajes.
En los interiores los planos serán fijos acompañando las situaciones cotidianas de los personajes. Con movimiento propio de entrada y salida manteniendo la acción dentro del cuadro.
La isla tiene un universo sonoro único el cual va a estar en la película acompañándonos de principio a fin. El río, los pájaros, el viento, la cárcel deshabitada, el cementerio y el laberinto de arbustos secos. La atmósfera sonora del espacio tiene un papel fundamental en la historia.

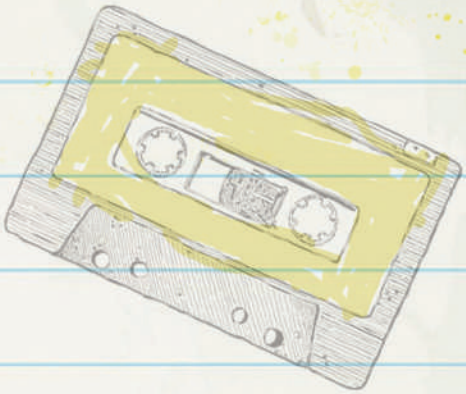
Fotografía y cámara:
Buscamos un encuadre y un balance de colores que se apoyan en la realidad circundante de la isla. Siendo lo más fiel a la paleta de colores que nos brinda el lugar y sus pocos habitantes.
Con el director de fotografía planteamos que la luz natural debe acompañar a cada uno de los componentes de la puesta en escena y especialmente al personaje.
Los planos de Germán caminando por la isla van hacer frontales y simétricos. Siempre caminando por el centro del cuadro. Adjuntamos frames de los planos realizados en el teaser.





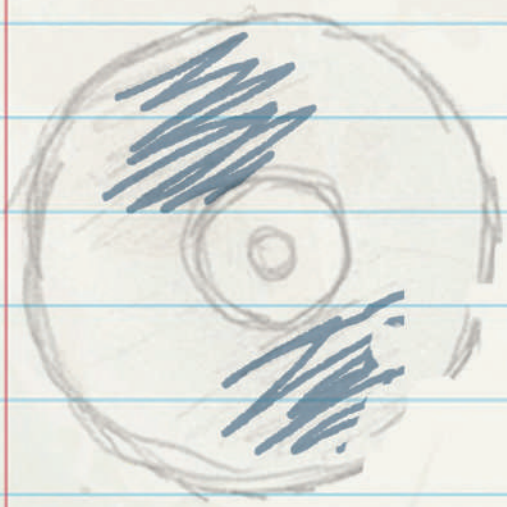
Seguimos con la simetría en el resto de los encuadres de la película. Buscando un orden y una armonía entre las líneas verticales y horizontales que forman el plano.

Propuesta Estetica



El Sonido:

El sonido real de la película va a estar compuesto por los ambientes del lugar y los que vayan realizando los personajes en escena y, cuando lo creamos necesario, vamos a trabajar los silencios o los ambientes de una forma narrativa. En cuanto a la voz en off de nuestro personaje principal será en primera persona (como Robert Bresson) ya que puede haber pasajes con repetición de información (tal como lo hace el director citado) marcando una diferencia con el emblemático director francés es que, a medida que avance la trama habrá oposiciones, algún cambio que se volverá esencial para generar comicidad entre lo que el personaje siente y fantasea con lo que concretamente dice y realiza.
Germán dice algo pero piensa otra cosa. Germán nos introduce en lo que fue su vida, su pasado en la ciudad para luego contraponer lo que expresa y siente en este nuevo espacio



Nota de los productores

MARTÍN GARCÍA, opera prima de ficción de Aníbal "Corcho" Garisto, es una comedia de autor que transcurre en la pequeña Isla Martín García, en el medio del Río de la Plata. Es una reserva natural donde solamente viven 109 habitantes.
Para su debut en ficción, Aníbal, quien ya dirigió tres documentales, ganó premios en distintos festivales y un Martín Fierro al mejor documental con Los ojos de América. Ha desarrollado esta historia junto a la guionista Vanina Sierra y han ganado el concurso a desarrollo de proyectos del INCAA en 2017, el cual le permitió realizar el teaser a principios de 2019.

Aníbal viene trabajando con los actores principales hace varios años, desde las primeras versiones del guión y en la realización del teaser, eso nos garantiza una confianza y una relación entre director actor que potencia la película al máximo.

Desde la producción, encaramos el diseño desde sus inicios como una coproducción natural entre Argentina y Uruguay, por el lugar donde esta situada la Isla, porque hay un personaje secundario Uruguayo. Tenemos ya cerrada la palabra la co producción pero estamos esperando tener el interés del INCAA para avanzar.

Una vez lograda queremos fortalecer la coproducción internacional, sumando nuevos socios, tanto latinoamericanos como europeos, que nos permitan consolidar una estrategia de distribución y que la película alcance su máximo potencial artístico para poder ampliar su audiencia en diferentes lugares.

En términos de financiación, la película se encuentra finalizando la etapa de desarrollo, con un guión aprobado, un casting tentativo y un equipo técnico de experiencia, lo que nos permite encarar un proyecto de presupuesto contenido, con acuerdos de participación ya cerrados, listos para sumar fuerzas que nos acompañen en esta nueva aventura.

Atte: Los Productores